IL NOVECENTO

Roma, Bibliosofica, 2015

Formato cm 15x21, pagine 278,

€ 15,00 - ISBN 978-88-87660-41-8

Contributi di: Giovanni Feliciani, Giuseppe Saponaro, Silvia Danesi Squarzina, Gaetano Origo, Fabio Nicolosi, Paolo Puppa, Franca Angelini, Guido Simone Neri, Giuliana Caselli, Giuseppe D'Acunto, Monica Palliccia, Giorgio Taffon, Andrea Franceschi, Silvia De Paola

Noi del Comitato Direttivo di "Tempora" vogliamo proporre un mondo fatto di pace e di bellezza, e non ci stancheremo mai di diffondere la cultura e la conoscenza; soprattutto

attraverso i libri, che rimangono uno dei fondamentali baluardi per combattere l'ignoranza e la violenza e per ribadire il sacrosanto diritto dei popoli alle proprie aspirazioni individuali e alla tanto sospirata Libertà.

TEMPORA è un viaggio nel Tempo alla ricerca dei segni caratteristici, dei tratti fondamentali, delle idee innovative e radicali di ogni secolo, che permettano di capire quali circostanze possano collegare il passato al presente, in una sorta di continuità storica. L'intenzione è quella di rendere attuale la storia attraverso i tempi. Il periodo in cui i frutti giungono a maturazione è chiamato TEMPORA, noi lo usiamo nel significato in cui i fatti giungono a un punto storico di non ritorno. I saggi di filosofia del Tempo qui raccolti si propongono di cogliere tali aspetti, come sprazzi di luce tesi a comporre un affresco multitemporale, in modo che dall'insieme di prospettive diverse si possa risalire al senso generale o globale dell'epoca storica considerata.

Giovanni Feliciani

L'idea che è alla base di questa pubblicazione, è che il tempo, pur sviluppandosi in una molteplicità di periodi storici particolari, è un continuum unico che può essere analizzato analogicamente nel suo stesso costituirsi nel corso della storia umana da molteplici angolazioni, che non sempre sono su un territorio disciplinare ben definito, ma al contrario si trovano situate in zone di confine di cui nessuno (né gli storici, né i filosofi, né gli antropologi e via dicendo) può rivendicarne il pieno possesso. Questo è il modo di considerare la storia delle vicende umane di TEMPORA: la storia intesa non solo come impresa sociale, ma costituita socialmente dalla categoria della temporalità, propria dell'essere umano con tutte le sue variazioni nel corso dei secoli.

Guido Simone Neri

Nel nuovo millennio ha senso interrogarsi ancora sul significato di quei fenomeni, che nei secoli

si sono succeduti in virtù dell'amore per la speculazione filosofica? Ed è utile compararci con i grandi avvenimenti del passato, per spiegare molte delle problematiche odierne che sono alla base dei numerosi conflitti che minano le società occidentali? La risposta è certamente affermativa. TEMPORA si augura di essere un valido strumento di argomentazione per recuperare e confrontare, nel presente, le radici del nostro sapere e con esse l'immenso patrimonio che la nostra civiltà passata detiene, a torto troppo spesso dimenticato.

Fabio Nicolosi

Immagine di copertina: *La signora in rosa (Ritratto di Olivia de Subercaseaux Concha) 1916* Gi ovanni Boldini, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea, Ferrara